

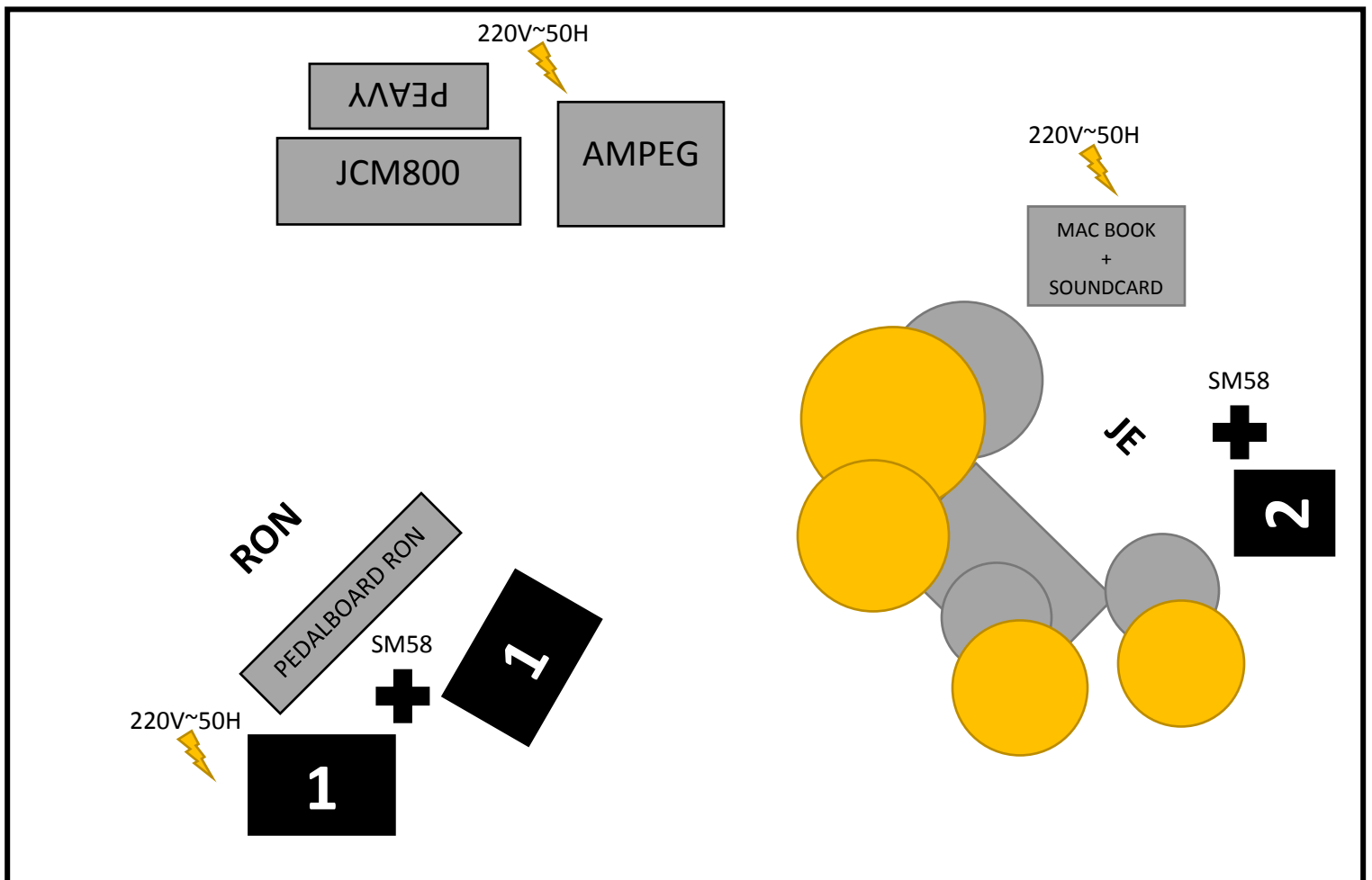
RON MOOR

TECHNICAL RIDER

Contact Groupe
Romain Chevillon
+33.6.12.20.39.55
management@ron-moor.com

Contact technique
Thibaud Le Roux
+33.6.35.95.96.28
thibaudleroux85@gmail.com

STAGE PLOT



- Le groupe dispose d'un backdrop d'une dimension de 3m par 2m avec logo. Un système d'accroche sera mis en œuvre par l'organisateur afin de pouvoir installer ce fond de scène (le backdrop est muni d'œillets).
- Si les moyens le permettent, la batterie sera placée sur un praticable de 3m par 2m.
- Les alimentations 220V-50Hz doivent être sur des circuits différents.
- Le batteur devra recevoir une ligne de retour pour ses In-Ear Monitors.
- Une table pour le merchandising sera mise à disposition du groupe à l'entrée de la salle.

PATCH

TRACK	INSTRUMENT	MIC	FX	WEDGES
DRUMS				
1	Kick	Beta 52 / D112	Comp	1 / 2
2	Snare Top	Audix i5	Comp	1 / 2
3	Snare Bottom	SM57	Comp	1 / 2
4	Tom High	Se 604	Comp	-
5	Tom Low	Se 604	Comp	-
6	HiHat	SM81		-
7	OH Left	KM184		-
8	OH Right	KM184		-
GUITARS				
9	Bass	Beta52		2
10	Ron Guitar JCM800 1	SM57		1 / 2
11	Ron Guitar JCM800 2	E906		1 / 2
12	Ron Guitar Peavey	E906		1 / 2
13	Ron Acoustic Guitar	DI	Comp/RVB	1 / 2
14	Sampled Guitar	DI		1
SAMPLES				
15	Samples Left	DI		1
16	Samples Right	DI		1
VOCALS				
17	Ron Vocals	SM58	Comp/Disto/RVB	1 / 2
18	Jeremy Vocals	SM58	Comp/Disto/RVB	1 / 2

- Deux retours de même réponse fréquentielle et de même puissance seront disposés en face de Ron.
- Dans le cas de petites salles, il est possible de ne sonoriser la batterie qu'avec les micros Kick, Snare et OH.